**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Мичуринская средняя общеобразовательная школа»**

**Мастер –класс**

**«Современные приёмы и методы, способствующие духовно – нравственному воспитанию обучающихся на уроках русского языка и литературы»**

**Автор: Бибалаева Зубайдат Курбановна,**

**Учитель русского языка и литературы**

С.Мичурино-2018г

Населенный пункт: с. Мичурино

Здравствуйте, уважаемые члены жюри, коллеги!

Меня зовут Бибалаева Зубайдат Курбановна. Более 18 лет учу детей русскому языку и литературе в Мичуринской средней общеобразовательной школе. И всегда ведущей целью моей работы было воспитание человеческого в человеке. Поэтому и тема моего мастер-класса звучит так: «Современные приёмы и методы, способствующие духовно-нравственному воспитанию обучающихся на уроках русского языка и литературы».

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – вечная тема. Но особенно актуально она звучит в наши дни. О том, что это важнейшая составляющая развития общества и государства говорят Президент страны, премьер-министр, Патриарх, об этом сказано в Программе развития воспитания в системе образования России и в Требованиях к личности в современных условиях - духовно-нравственное воспитание, как видим, стоит на первом месте.

В преподавании своих предметов всегда придерживалась личностно ориентированного подхода в обучении. Мне близка точка зрения Ирины Сергеевны Якиманской, которая говорила, что обучение должно опираться на субъективный опыт обучающегося и в ходе образовательного процесса обогащаться научным содержанием [4].

Поэтому, познакомившись с многообразием приёмов технологии развития критического мышления, технологии проблемного обучения, технологии коммуникативного обучения, проектного обучения, поняла, что это опыт практической реализации личностно ориентированного подхода. И некоторые приёмы этих технологий стала использовать при проведении уроков.

Цель моего мастер-класса показать, что общение с великими поэтами и писателями помогает обучающимся познать себя, развить творческие способности (чему также способствуют современные приёмы и методы) и стать духовно- богатой личностью, обретая нравственные ориентиры, в том числе через познание христианских ценностей. Так как непонимание православных истоков писателей, например, 19 века искажает духовную основу произведений и ведёт к его непониманию.

В моих классах никогда не было детей иных вероиспов**е**даний, поэтому ничьи права и свобода не нарушались.

И самое главное: на уроках никогда не навязываю своего мнения, а лишь приглашаю к дискуссии. Право каждого – самостоятельно принимать решение, отстаивать свою точку зрения. Этому же учу и детей.

Теперь о приемах и методах, которые использую на уроках, чтобы вызвать интерес к теме, размышление о прочитанном, желание индивидуальных или коллективных поисков.

***Приём «Синквейн»****(Технология развития критического мышления)*

Впервые о нём прочла в «Учительской газете» лет 8 назад.

Синквейн – самая лёгкая форма стихотворения по алгоритму. Данный приём помогает выразить свои мысли кратко и точно. Мне нравится использовать синквейн и на стадии мотивации и на стадии рефлексии. Иногда его применяю на обоих этапах сразу.

Например, при изучении рассказа Евгения Ивановича Носова «Кукла» в 7 классе. Дети ещё не знают содержания рассказа. Прошу их написать синквейн на тему «Кукла». А в конце урока, когда знакомство с произведением состоялось и нам известна ключевая тема – равнодушие и бездуховность, спрашиваю: «Как бы вы сейчас написали синквейн? Что изменили в его содержании? Что добавили?»

Перед вами Синквейн на стадии вызова и рефлексии

***Приём «Ассоциация»****(Технология развития критического мышления)*

развивает образное мышление, память, логику, речь. В словаре Ожегова это слово разъясняется так: «Связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое».

Пример: урок в 8 классе*. А.С.Пушкин. Стихотворение «Туча».*

*Спрашиваю у детей:*

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «туча»?

*Составим кластер* на доске и в тетради.

- Какое настроение передают ваши ассоциации?

*Далее можно перейти к приёму «Прогнозирование».*

*-* Стихотворение Пушкина, о котором будем сегодня говорить, называется «Туча». Как вы думаете, будет ли настроение ваших ассоциаций созвучно общей тональности стихотворения Пушкина?

*Согласитесь, дети намного внимательнее будут слушать достаточно непростое стихотворение с философским подтекстом и с интересом выполнят задание.*

***Приём «Вижу – слышу – чувствую»****(Технология коммуникативного обучения)*

С 5 класса большое внимание уделяю работе со словом. Как правило, дети редко видят красоту окружающего мира, замечают в нем что-то загадочное, необычное. Приём «В –с –ч», о котором прочла у Рыбченковой [3], помогает моим учащимся посмотреть на текст глазами автора, увидеть, услышать и почувствовать, что хотел донести писатель до читателя.

Также этот приём формирует способность записывать информацию в сжатом виде и, несомненно, воспитывает доброе отношение к природе.

Пример работы. Перед нами отрывок из рассказа Паустовского.

Работа в парах или группах. Дети получают задание подготовить информацию по одному из направлений схемы и представить его классу.

*Давайте попробуем с вами выполнить задание по направлению «Чувствую»*

Далее классу задаются общие вопросы:

1. Что можно сказать об авторе текста К.Г.Паустовском? Каково его отношение к природе?
2. Что удивительного вы открыли для себя, прочитав фрагмент?
3. Помог ли вам текст внимательнее понаблюдать за природой, чтобы увидеть то, что она, возможно, скрывает от посторонних глаз?
4. В чём, на ваш взгляд, состоит любовь к природе?

Данный приём можно использовать как на уроках русского языка, так и литературы для анализа прозаических отрывков или стихотворений. *На мой взгляд, эффективный приём.*

***Концептный подход****(Технология коммуникативного обучения)*

О концептном подходе в 2007 году в журнале «Литература в школе» [2] писала Мишатина Наталья Львовна, кандидат пед. наук. Взяв за основу идею подхода, решила испробовать его в работе с учениками.

Концепт – это понятие, относящееся к духовной жизни человека (например, добро – зло, любовь ненависть, честь – подлость и т. д.).

Любой концепт – это «свёрнутый» текст, обладающий огромным текстообразующим потенциалом. Изучение концепта состоит в смысловом развёртывании «свёрнутого» текста на основе фольклора, классической литературы, Евангелия, философии, живописи, публицистики.

Урок в 9 классе. Трагедия Пушкина «Моцарт и Сальери». Произведение сложное. Как вызвать интерес учащихся? Здесь мне и поможет концептный подход. Прежде чем перейти к анализу фрагментов, исследуем концепт «зависть», ибо тема трагедии – зависть одного мастера другому.

Проводим исследование по группам. Ученики пробуют себя в роли лингвистов, знатоков литературы и искусства, духовной культуры

Знакомимся с правилами работы в группах.

«Лингвисты» создают словарный портрет слова «зависть», «Знатоки литературы» объясняют смысл цитаты Чаадаева и вспоминают литературных героев, к которым может быть применима данная цитата. «Знатоки культуры» рисуют словесный портрет зависти и объясняют смысл скульптуры Джотто и современных памятников зависти.

После анализа ключевых сцен трагедии Пушкина беседуем на тему, как избавиться от зависти.

Учитель приводит слова Лихачёва, которого называют «совестью эпохи 20 века», где ключевые фраза: « Завидуете, значит не нашли себя» [1]. Эти слова -хороший повод ещё раз сказать ученикам, как важно прилагать усилия в той области, которая близка им. Тогда и завидовать будет некогда. Здесь уместно вспомнить слова одного старца из христианской притчи. Однажды ученики спросили его: « Учитель, неужели ты никогда никому не позавидовал?» На что старец ответил: «Я так занят дорогой, по которой иду, что некогда смотреть по сторонам».

На мой взгляд, концептный подход очень хорош для качественной подготовки учеников к итоговым экзаменам и на уроках и на элективах. Ведь, как правило, выпускники должны написать сочинения (ОГЭ 15.3, 25 задание ЕГЭ, итоговое сочинение по литературе) на темы, связанные с духовно-нравственными понятиями т.е. концептами.

***Приём «Чтение с остановками»****- находка для филологов, это и мой любимый приём.*

Использую его, чтобы научить детей осмысленному чтению. Материалом служит любой повествовательный текст небольшого объёма, содержание которого школьникам неизвестно. Непременное условие – найти оптимальный момент в тексте для остановки. Это своеобразные шторы: по одну сторону известная информация, по другую – незнакомая. Этот приём требует не только понимания текста, но и отказ от прежней позиции в результате личной работы с текстом.

Данный приём содержит все стадии технологии развития критического мышления и имеет следующий алгоритм работы:

*1 стадия - вызов*. Обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. *Приём «Корзина идей»*

*2 стадия – осмысление*. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета. *Приём «Ромашка Блума».*Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему? *Приём «Дерево предсказаний».*

*3 стадия – рефлексия.*Формы работы могут быть различными: выбор пословицы, синквейн, эссе, письмо и др.

На примере рассказа Грина «Победитель» кратко покажу приём «Чтение с остановками».

В начале урока демонстрирую иллюстрацию корабля с алыми парусами и предлагаю ученикам назвать автора произведения, которое стало визитной карточкой писателя.

Учитель или дети несколько слов говорят о писателе.

Озвучивается название рассказа «Победитель».

Далее учитель спрашивает:

- Как вы думаете, почему так называется произведение?

- Что может произойти в рассказе с таким названием?

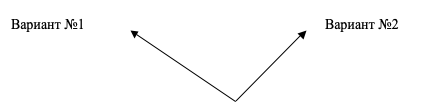
*Приём «Корзина идей»*

1. Обучающиеся по очереди называют какое- то предположение, не повторяя ранее сказанного.
2. Все сведения записываются учителем в «корзине» идей без комментариев.
3. На стадии рефлексии происходит возврат к корзине идей с целью анализа предположений.

Текст разбивается учителем на три отрывка.

После чтения первого отрывка учитель задаёт вопросы (*Приём «Ромашка Блума»: вопросы простые, уточняющие, интерпретационные, оценочные, творческие, практические).*

После чтения второго отрывка и беседы по вопросам строим «*Дерево предсказаний»*



|  |
| --- |
| Что будет дальше?  Чем закончится рассказ?  Как будут развиваться события после финала? |

После чтения финальных строк:

- Кто одержал победу?

- Объясните смысл названия рассказа.

- Над кем или над чем одержана победа? (Человек, не получивший первого места, победитель. Он смог справиться с такими опасными противниками, как зависть, корысть, страх поражения).

На стадии рефлексии возвращаемся к «Дереву предсказаний», смотрим, чьи догадки оказались верными. Затем выполняем творческое задание, например синквейн.  
Данные приёмы работы с текстами воспитывают у обучающихся любовь к слову, понимание чувств и переживаний автора, способствуют осознанию важности каждой детали, весомости каждого слова.

*Лингвистические исследовательские проекты*

Проект – это особый вид деятельности, когда ученики вместе выбирают тему, определяют цель и задачи, совместно разрабатывают план действий, реализуют его, а затем представляют свою работу классу и оценивают её результаты.

Работая над проектом, дети учатся применять полученные знания на практике.

Сейчас с пятикласскиками мы работаем над проектом «Словарь одного слова». Тема, цель, планируемый продукт на слайде.

В 5 классе у меня 7 человек, поэтому каждый ученик отвечает за создание своей странички. В конце января у нас представление проекта. Обсудим, что было сделано хорошо и что нужно учесть при выполнении следующих проектов.

Вообще исследовательской работой занимаемся давно и серьёзно

*Достижения моих учеников представлены на слайде*.

Темы не случайны. Выступая в роли исследователя-первооткрывателя, ученик должен испытывать не только радость от проделанной работы, но и понимать, что он выполнил социально значимое дело.

Приобщать школьников к классическим и современным произведениям, чистоте и красоте русского языка помогают конкурсы выразительного чтения.

О том, насколько эффективны данные методы и приёмы лучше говорят достижения моих учеников.

Литература

1. Лихачёв Д.С.Письма о добром и прекрасном. СПб.: Азбука, 2018.- С. 89.
2. Мишатина Н.Л. Речевое и литературное развитие школьников в процессе освоения концептов русской культуры// Литература в школе. – 2007. - №5.- С. 27-30
3. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. — 2-е изд. перераб. — М.: Просвещение, 2015. — С. 35.